Jueves 3 de agosto de 1995
Año 4 - Nº 179

no

Suplemento Joven de *Página/12*

COMO LLEGAR al fin DEL MUNDO

El libro que muestra el interior de U2

- **Los Cadillacs** llegaron a Italia



- *A la policia se le escapan* ***balas***
- *El* ***Jazz****matazz argento*
- *Festivales para todos: el reggae y el Nuevo* ***Rock Argentino***

The PUESTOS BULLETIN

331 apocalipsis now

332 sálvese quien pueda las ratas abandonen el barco los barcos abandonen el agua las aguas abandonen sus cauces naturales los cauces naturales abandonen toda posibilidad de reinserción geográfica abandonen toda esperanza quienes ingresan a este lugar

333 en la mónada trescientos treinta y tres inspiras hondo y dices gracias camilo josé cela por tantas noches de ardiente desesperanza gracias cela por tantas playas oscuras gracias cela por ivón hormisdas el hereje que murió en la batalla de belgrano ulpiano el lapidario tu padre no pronuncies su nombre el barón de la conjuntivitis y el lunar color naranja tuprimo la novia de tuprimo y el tiburón enamorado

334 a la medianoche comienza el día bono dixit

335 mi papá es un hombre rico viste como un hombre rico me dio las llaves de su reino

336 por venir

337 pero salí por la puerta trasera y tiré las llaves lejos

338 shine on you crazy diamond shine on la pelada de brando

339 a las seis de la mañana salen los porteros a lavar la vereda y encuentran sus queridas baldosas amarillas empastadas de pecados salpicadas de renuncios pringadas por el dolor de la última caravana los porteros simplemente enarbolan el balde y el lampazo sacuden la cabeza con amargura y pasan de todo olvidan todo

340 olvidan el guiño cómplice del jovato del sexto la conducta casquivana de la vecina misteriosa el grito pelado de los pertenecientes a la logia el ruidito del ascensor que se queja por la ausencia de patosaranes

341 entre barrida y barrida al cabo de algún baldazo se percatan de que nunca avistarán la esperanza aunque venga disfrazada de cartero o repartidor de facturas de telefónica metrogás o edesur por ejemplo

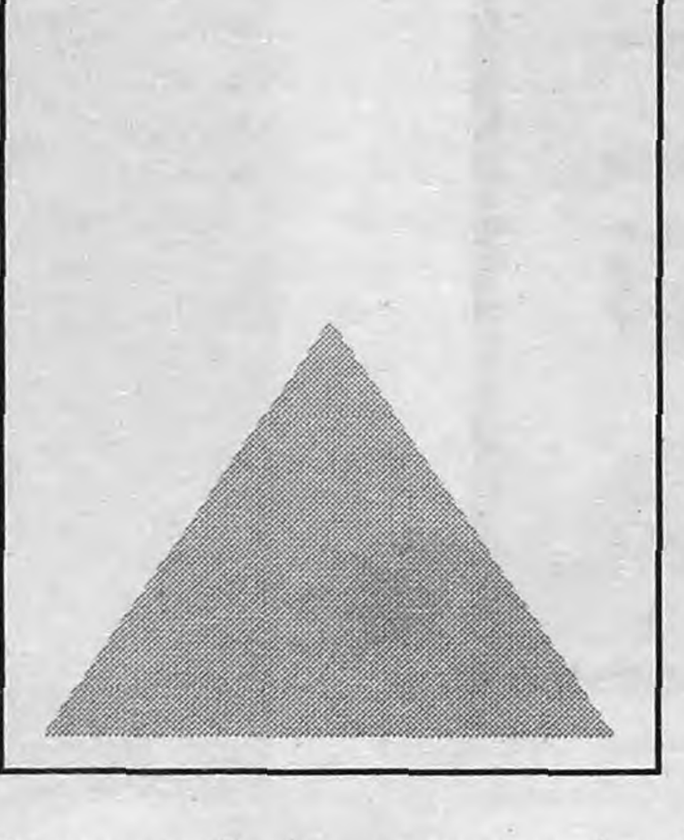
342 la última pócima siempre es la que causa más dolor

343 por eso sólo por eso

344 salgamos por la puerta trasera tiremos las llaves lejos

345 lejos

hannibal puesto





ceremonia

Si se tratara de otro género, los escépticos de siempre fruncirían el ceño pronosticando escenas de desagravio. En una misma jornada –el próximo viernes 11– actuarán en Obras Black Uhuru, Israel Vibration (ambos cultores del *roots* combativo) y Yellowman (la contracara, el rey del *dancehall*). Pero se trata de reggae, que a despecho de su connotación marginal en la irredenta tierra natal, Jamaica, está protegido en la Argentina por un aura cool, que permite tamañas dicotomías estilísticas sin que ardan los puristas. Porque, en definitiva, aunque Black Uhuru y Yellowman estén en las antípodas dentro del universo musical jamaiquino, ya comprobaron hace dos años en el microestadio de Vélez que el público argentino de reggae no se desvanece en pruritos ideológicos ni rítmicos. Mientras un aroma dulzón recorra el ambiente y un atisbo de calidad baje del escenario, está todo bien. Ya se trate de rock steady, roots, ragamuffin o dancehall, sólo un detalle en medio de cuidadísimos dreadlocks a la porteña y gorritos típicos de la paupérrima isla caribeña.

"Para mí fue un placer comprobar el sentimiento del público argentino. Se nota que llevan en el corazón nuestra música", dice uno de los fundadores de la banda, Garth Dennis, desde Kingston, en comunicación telefónica con el **No**. Black Uhuru es un mito viviente dentro de Jamaica. Los más osados arriesgan que tanto su espíritu como su sonido están más que emparentados con lo que supo predicar Bob Marley. Desde mediados de los 70 hasta hoy la banda tuvo una vida más que ajetreada y sufrió innumerables modificaciones en su conformación, pero su mejor momento fue cuando estuvieron juntos Duckie Simpson, Don Carlos y Garth Dennis, a quienes se les sumaron alternativamente músicos de excepción como Sly Dunbar y Robbie Shakespeare (la base rítmica más famosa del reggae). Con algunos discos memorables (**Guess who's comming to dinner**, **Iron Storm**, con la colaboración de Ice T, o **Now**), Black Uhuru es el vehículo de protesta racial más idóneo de los jamaiquinos. Según Don Carlos: "Queremos justicia, igualdad de derechos para todos los seres humanos, sin distinción de razas o credos. Quizás nuestra música sea un poco más moderna hoy que hace veinte años, pero el mensaje seguirá siendo siempre el mismo".

Hoy en Jamaica el dancehall es furor. Y el albino Yellowman es el músico (en rigor, un auténtico pinchadiscos) más vendedor de la historia jamaiquina, después de Marley. Imposible quedar inmóvil cuando Winston Foster (no hace falta explicar por qué le dicen Yellowman) empieza a saltar de un lado al otro del escenario, cual simio desbocado. Con un cáncer en la piel y en la garganta que está desfigurándolo progresivamente, y un talento único para el "toasting" (algo así como rappear sobre una base pregrabada), Yellowman es sinónimo de baile y movimiento, más allá de algunos trabajos que denotan un tratamiento más tradicional del reggae, y sus 25 discos editados hasta la fecha (**Reggae On the move**, **Zungguzungguguzungguzeng** y **Live in England** podrían ser los más recomendables) lo corroboran. Garth Dennis dice del dancehall que "es música para mover las piernas. La nuestra es para ejercitar el cerebro, aunque no haga mover tanto los pies".

Israel Vibration se inscribe también dentro de la línea clásica, como Black Uhuru, Gregory Isaacs o Burning Spear. Su estilo musical privilegia la sensualidad y el buen gusto por sobre la

OBRAS
EL NRA FESTIVAL
alternativo

Después de sus recorridas por el interior, al fin el Nuevo Rock Argentino desembarca en la Capital. A pocos días de la ceremonia de Obras, se analiza aquí la situación de cada una de las bandas participantes, así como se echa un vistazo a qué puede suceder una vez que el NRA se "oficialice", de alguna manera, en el templo del rock.

La alternatividad se codea con el *mainstream*, y el cóctel promete ser interesante: Babasónicos, Los Brujos, Massacre, Fun People, Peligrosos Gorriones y la banda chilena Los Tres llegarán a Obras el próximo sábado 12, en una movida denominada por los organizadores "Nuevo Rock Argentino". Es probable que después de tocar en la catedral rockera dejen de ser considerados "nuevos" y otra camada de bandas se adjudique la representatividad de lo alternativo, situación que desembocaría en un saludable recambio en cuanto al posicionamiento del rock en el segundo lustro de los *90*.

Este festival no es más que la continuación de la iniciativa planteada en los dos años anteriores, cuando se denominó arbitrariamente "Lollapalooza argento" a esos recitales itinerantes que mostraban sangre nueva en el panorama local. En la primera oportunidad se lo vinculó claramente con el rock alternativo, por la presencia de Babasónicos, Martes Menta, Juana La Loca, Tía Newton y Peligrosos Gorriones. El año pasado la onda fue más dura, con la participación de 2 Minutos y Todos Tus Muertos (la banda de Fidel también tocó en 1993). Los grupos que participan en esta edición están bien curtidos, e individualmente ya se hicieron fuertes en bastiones del under, como Cemento, Die Schule o La Luna. De todos ellos son los Babasónicos quienes llegaron más lejos en cuanto a convocatoria e influencia: con dos discos editados, se dieron el gusto de llenar el teatro Broadway y el Astros, sus videos se pasan regularmente en los canales de cable y podrían adjudicarse, si quisieran, el liderazgo de un "movimiento" que, a esta altura de las circunstancias, ya no es tal. Los Brujos apuestan todo a la suerte de su esperado y demoradísimo tercer disco, que debería estar en la calle antes de fin de año. Después del auspicioso **Fin de semana salvaje** de hace tres años, la banda del sur bonaerense debió luchar contra diversos problemas contractuales y la poca difusión que tuvo **San Cipriano**, su segundo álbum. Su constante peregrinaje por pubs, boliches y galpones de Capital, Gran Buenos Aires y el interior del país les permitió sobrevivir.

Los Peligrosos Gorriones recorrieron un camino similar, pero más corto. Fueron la revelación del primer "Nuevo Rock" en Córdoba. Grabaron luego un muy buen álbum debut, quedaron colgados con un sello (DG) que dejó de existir, tuvieron problemas internos y ahora se aprestan a recuperar el tiempo perdido, con nuevo contrato discográfico y la formación original. Mañana entrarán a grabar su segundo trabajo. Massacre será la banda más veterana del festival. Tienen dos discos en la calle (muy recomendable su debut, **Sol Lucet Omnibus**, más allá del pobre sonido) y una música que proviene del punk, pero mixturada con la psicodelia de fines de los 60 y el grunge de los 90.

Fun People son los más nuevos entre los nuevos y, quizás, los que llegan con más empuje. ¿Qué hacen? Un hardcore melódico, más accesible al oído medio que la propuesta de la mayoría de las bandas que integran el autodenominado "Buenos Aires Hardcore". Cimentaron su prestigio tocando y tocando, y ya vendieron 3 mil copias de **Anhestesia**, su álbum debut. Los Tres, oriundos de Concepción, Chile, representan la incógnita, al menos para el público argentino que sólo los conoce por el hit "Déjate caer", ampliamente difundido. Los Tres (que en realidad son cuatro) tienen más de una década de historia en su país, donde son considerados la cabeza visible de la vanguardia musical, pero a través de sus discos (**Los Tres**, **Se remata el siglo** y el reciente **La espada & la pared**) fueron madurando su estilo desde el rockabilly y el rocanrol característico de "La nueva ola" chilena, hasta un pop rock interesante aunque algo reiterativo. No obstante, evidencian (sobre todo en la última placa) buen gusto en las líneas melódicas y unas cuantas letras para tener en cuenta, varias de ellas demasiado atadas a la idea fija de la muerte y el amor contrariado.

Se viene el ya viejo "Nuevo Rock". En 1993 convocó (sumando los festivales en Córdoba, Banfield, San Miguel, Quilmes y La Plata) a 4500 personas. El año pasado (Córdoba, Mendoza y Santa Fe), a 7500. Le llegó el turno a Obras. ¿Quiénes serán los "nuevos" después del 12 de agosto?

RASta

EL RAS FESTIVAL

No puede evitarse la sensación de que será un rito al que pocos amantes del reggae se animarán a faltar. El festival que reunirá a Black Uhuru, Israel Vibration y Yellowman integrará diversas vertientes del género nacido en Jamaica: aquí se intenta desentrañar el ovillo, con la ayuda de las palabras de Black Uhuru.

rítmica convencional, con tres cantantes que se conocieron de chicos en un instituto de rehabilitación para enfermos de polio. Un profundo sentido religioso inunda toda la discografía de esta banda, que en 1983, después de casi diez años de trabajo no reconocido, decidió separarse y buscar suerte por separado en USA. En 1989 se reunieron nuevamente, y desde el excelente **Strength of my life** hasta hoy siguen desparramando su actitud casi misionera de divulgación del rastafarismo.

Don Carlos cree estar en una cruzada contra el comercialismo que envolvió al reggae en los últimos tiempos: "Algunos creen que el reggae es sólo negocio, y sí, es fácil hacerlo. Pero nosotros estamos en la tierra para concientizar a la gente. Es como con la ganja (marihuana) a la que nosotros llamamos hierba. Es un regalo de Jah (Dios) que usamos con fines medicinales, como alimento espiritual, y no como propaganda facilista. Decididamente, no estamos en esto por plata".

Fernando D'Addario



buscado

Fotógrafa en serie

Cuando trabaja, Sandy fotografía lo que le piden pero en sus ratos libres, que son la mayoría de su tiempo útil, juega a capturar todo lo que le atrae. Poner al hombre en la mira, hacer foco y click listo.

Las paredes de su cuarto están llenas de hombres de todo tipo y edad. Por ahí aparece alguna muchacha, otra forma de placer que suele practicar. Alguna moto, banco de plaza; las dispares posesiones de Sandy.

Ahora, luego de revelar las fotos, no sólo ve lo que espera ver, hay algo que se repite en una y otra imagen. Detrás del morocho de labios gruesos, al costado del flaco, en el ángulo superior del tipo de traje, en casi todas aparece un hombre de baja estatura que impide con su extraña presencia que Sandy sienta como suyas estas fotos. Algo quiebra esa intimidad que se logra en el silencio del encuadre, en el vacío que contiene al que es fotografiado, y en la soledad de quien lo fotografía. Un inoportuno testigo había alterado la armonía del privado mundo de Sandy y sus víctimas.

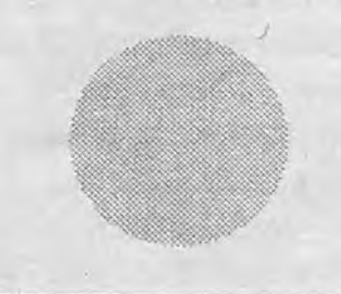
El Hombre Bajo aparece en todas partes, había estado en lugares lejanos unos de otros. Sandy piensa que la está siguiendo o tal vez sea un custodio, un defensor de los otros hombres que ella, impunemente, intenta poseer.

Sandy no duda; carga su cinturón y los bolsillos de su chaleco, se llena de rollos vírgenes y, cámara en mano, sale a la caza del Hombre Bajo. Lo tiene que hallar y tenerlo por un instante, solitario en el plano, y disparar, y hacerlo suyo.

Pasaron los días y decenas de hombres y mujeres caían en los encuadres, pero el Hombre Bajo sólo se dejaba ver cuando la foto estaba revelada. Una tarde, Sandy cree ver, ve al Hombre Bajo, se atrinchera detrás de un auto y se prepara. Con extrema cautela, se asoma y coloca el visor delante de sus ojos. Nada. Baja los brazos y en sólo un segundo aparece el Hombre Bajo con una cámara que le tapa la cara, y ella siente que el click la atraviesa, puede ver la pequeña guillotina que abre la minúscula puerta a ese vacío negro donde quedará capturada su imagen. Sale corriendo como quien es sorprendida en su más secreta intimidad. Corre tanto como puede, llega a su casa, se quita la ropa, se tira sobre la cama, y no sabe si llorar o dejar que la excitación la traslade a otro sitio. O ambas cosas.

Sandy sabe que nada será como antes, él la posee, quizás en este momento la esté observando como lo hará ella mañana, cuando recoja el sobre que le pasarán por debajo de la puerta, y saque la foto de su interior, y vea su propio rostro que se asoma detrás del auto, lleno de asombro e ingenuidad.

Daniel Aguilar



LAS BALAS QUE SIEMPRE SE ESCAPAN

***J**avier Omar Rojas, 23 años.* **No callar, tener el coraje de decir que una mentira es una mentira y que un asesino es un asesino y el deber de no dejar a los verdugos la última palabra. Asesinado por un policía el 23-7-95.** La pancarta, austera pero contundente, no dejó de estar en alto el viernes a la tarde-noche en la Plaza de Mayo, ni el domingo por la mañana en el cementerio de la Chacarita. Mucho más que una simple frase de protesta, deja en claro lo que sienten quienes estuvieron –y siguen estando– cerca del Colo. El viernes en la Plaza, con una radio abierta; y el domingo, en el entierro de sus restos, las escenas fueron más o menos las mismas: de la indignación constante al llanto sin consuelo, y así todo el tiempo. No es para menos.

El Colo era un pibe que iba a cumplir 24 años el lunes, laburaba con su moto y escuchaba mucha música, desde Santana hasta Ministry. Vivía con su madre Guacolda, su hermana Gabriela y su sobrina Ayelén en Villa Bonich. Era hincha del Colo Colo de Chile (de ahí el apodo) y tenía una novia, Paula. **Exterminio**, la banda death metal que integraba con sus amigos Carlos, Leonardo, Gerardo y Fernando, era su otra gran pasión. Vivía, que no es poco. Hasta ahí, todo normal para un pibe del Gran Buenos Aires. La diferencia está en que cerca de las tres de la mañana del domingo 23, en la puerta de un pizzería curiosamente llamada *Cadorna* y sin ningún motivo que lo haya justificado, tuvo apoyada una pistola automática Astra 9 mm en su sien. "La bala ingresó por el párpado izquierdo y salió por la parte superior del cráneo", dictaminó la pericia correspondiente. "El tipo estaba más que nervioso, como acelerado", repasan dolorosamente una y otra vez los chicos de la banda, buscando la explicación de lo que no tiene explicación. "Entró a la pizzería con mucho miedo. Se le disparó el arma por accidente", declaró la abogada defensora del policía Diego Centurión (21 años, uno de servicio en la Policía de la Provincia de Buenos Aires). "Según estudios técnicos sobre el uso del arma, las balas de este tipo de arma se escapan sólo si caen a una distancia de, aproximadamente, un segundo piso. Tienen un doble sistema de seguro y es imposible que por accidente se baje el martillo y se dispare", dice la abogada María del Carmen Verdú, figura emblemática de la CORREPI (Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional) a partir de su activa participación en el tristemente célebre caso Walter Bulacio. Para el doctor León Zimmerman, representante legal de la familia de Javier, está todo muy claro. "Lo mató a sangre fría", resumió crudamente.

La crónica judicial indica que el lunes declaró Centurión, tras haberse amparado en el derecho constitucional de negarse a declarar. De aquí en más, el juez Miguel Navascués (juzgado criminal y correccional de Lomas de Zamora Nº 2) deberá decidir la situación procesal del policía. En una segunda etapa, luego de recopiladas todas las pruebas posibles, habrá juicio oral. Pero más allá de los complejos vericuetos legales de un caso así –y con la institución policial de por medio–, hay una realidad indiscutible. Javier, el Colo, no saldrá nunca más a laburar con su moto por San Martín ni podrá tocar con su banda cada fin de semana (los otros pibes, por dolor irremediable y también por respeto, tampoco lo harán). Estaba comiendo pizza con sus amigos y de pronto lo sacaron a los empujones. Un tiro sonó en la noche de Wilde y la lista que agrupa nombres tales como Walter Bulacio, Sergio Bazán, Néstor Bauche y muchos más, aumenta.

Esteban Pintos



Exterminio: Javier es el segundo desde la derecha

"U2 at th

Recién lanzado en el Pri
Bill Flanagan echa luz so
que suelen désvelar a fan
el trabajo del cuarteto irl
Flanagan, editor de Music
banda, logró meterse en
bunker, y vivió para cont
algunos fragmentos d
"Zooro

Bono llega al cuarto, y U2 está listo para volver al trabajo. Mandan a alguien para encontrar a Larry Mullen, que anda perdido por ahí. Unos minutos después, Larry aparece con aire de autoconfianza, y dice: "¿Qué es tan importante como para interrumpir un perfecto momento de pelotudeo?".

–Tenés que tocar la batería– responde Bono.

–Llamen a mi manager– dice Larry.

–Le mandamos una carta a Paul McGuinness –dice Edge–, ***solicitando tus servicios esta semana.***

–Es la canción que tocamos anoche –explica Bono–. ***Tenemos un problema que hemos afrontado en el pasado: la canción no tiene estribillo. Así que tenemos que meternos ahí y salir con uno.*** (...)

Con organización profesional, Brian Eno tiene un pizarrón en el estudio. Allí se lee: *CICLO –RETENER –PARAR –CAMBIAR –VOLVER ATRAS –A B C D E F G*. A veces, mientras U2 toca, Eno se para con un puntero y marca cuando quiere que vayan a la siguiente sección o cambien un acorde. Es un buen sistema de trabajo, pero ver al flaco y pelado Eno usar un puntero para dirigir a una banda de rock es hilarante. (...) U2 comienza otra canción, llamada "If God will send his angels".

CANCIONES Y OTRAS COSAS

U2 tiene en el estudio un catálogo de sus canciones, como un menú de comida china. Allí dice: **"CANCIONES:** Babyface, Wandering, Sinatra, Zooropa, Wake up dead man, First time, Kiss me kill me, Velvet dress, Wandering I. **VIBRACIONES:** Numb, If God will, Crashed car, Jesus drove me, Cry baby, Indian jam, Sponge, Lose control, Nose job. **BANDA DE SONIDO:** Piano: poem, Landscape, Lemon, Sinatra.

Bono dice que deberían editar pedazos de los diferentes track, creando un montaje. Elogia el último disco de Beastie Boys. El odiaba sus raps, pero ama la forma en que un tema se encadena con otro. Flood dice que eso sucede porque los BB no pueden tocar suficientemente bien como para mantener un ritmo en todo un tema, pero Bono apunta que eso no importa. "Es aplicar una mentalidad de DJ al rock and roll. Y al tiempo". Mientras la banda empieza a zapar, Bono se disculpa por el tedio. "Hacer discos es como hacer salsas", dice. "Lo disfrutás más si no ves cómo se hace".



Sam O'Sullivan, técnico de batería, mira una pila de papeles y dice "¡No tenemos tempo para esta!". Flood apunta que "un tempo de 128, 127, estará bien". Cada canción de U2 tiene su tempo marcado por un *click* que no sólo mantiene el ritmo, sino que permite editar diferentes partes, incluso de diferentes sesiones. Años atrás, Larry decidió reemplazar el *tick tick tick* de sus auriculares de escenario por un metrónomo con sonido de maracas en su monitor, más musical, que si se mete en los micrófonos da un tono subterráneo al sonido. En el estudio, sin embargo, tiene que usar los auriculares y el *click*, lo que al cabo de ocho o nueve horas le deja un sordo dolor de cabeza. (...)

Al día siguiente, Bono y The Edge están junto a la mesa de sonido, estudiando una larga lista de temas y diseñando posibles secuencias. Hay diferentes puntos de color para cada track: el rojo significa que ya está la música; el verde, que la melodía está terminada; el azul, que ya se finalizó la letra. Una *X* significa ***"mix the bastard"***. Están discutiendo con Larry sobre un tema hasta ahora llamado "Sinatra". La música es de Edge, que intentó recrear las estructuras clásicas de las canciones pop de Tin Pan Alley. (...)

Larry dice que hay demasiadas palabras descartables, líneas llenas de inútiles *and* y *the*. Larry también piensa que hay algo mal en el ritmo.

–¿Percusión? –le pregunta Edge.

–No –dice Larry–, ***el bajo.*** Larry dice que ama la parte de bajo de Adam, pero odia un efecto fantasmal de eco agregado por el técnico.

–Entonces, básicamente –dice Edge–, ***tu crítica es "demasiado bajo, demasiadas palabras, poca batería"***–. Todos se ríen con la típica "queja del baterista". Bono dice que Larry desearía ser el cantante, a él le gustaría tocar la guitarra, y Edge es un baterista frustrado. "Adam *sólo* quiere tocar el bajo". (...)

U2 sigue zapando, logrando suficientes temas como para asegurar cajas de discos hasta años después de que su avión se estrelle. Viéndolos trabajar, es sorprendente cómo el **sonido U2** frecuentemente acreditado a Edge depende también de Adam y Larry. Adam suele tocar con el distendido y vibrante sonido profundo de un bajista *dub*, cubriendo el espacio sónico con la menor cantidad de notas. Larry, un autodidacta de la batería que hace cosas técnicamente mal, toca con una rigidez marcial, pero usa su kit de un modo que los bateristas entrenados no lo hacen. Tiene dos tom toms a cada lado, y tiene el hábito de redoblar en ellos en dirección contraria a la de muchos percusionistas. No se trata de grandes innovaciones, sino de idiosincrasias personales que durante 15 años se han solidificado en buena parte de lo que hace a U2 sonar siempre como U2, más allá del estilo musical que estén tocando. La gran broma es que la forma de tocar de Adam y Larry refleja perfectamente sus personalidades. Larry está justo al *tope del ritmo, un* poco al frente: lo que puede esperarse de alguien que es tan ordenado y puntual en su vida. Adam toca un poco atrás del ritmo, esperando al último momento para meterse. Charles Mingus dijo una vez que los músicos deben pensar en el ritmo no como un punto en el que hay que aterrizar con precisión, sino como un círculo en el que uno debe aterrizar *en algún lugar*. Adam y Larry, que aprendieron a tocar juntos desde la escuela, son ilustraciones andantes del concepto





• El rock se abrazó con el tango, y todo fue felicidad. El viernes pasado, en The Roxy, Mariano Mores, su nieto Gabriel y Adriana Varela representaron al 2 x 4, mientras que Pipo Cipollatti –maestro de ceremonias–, Celeste Carballo, Javier Calamaro y Miguel Zavaleta jugaron por el rock. La noche tuvo emocionadas versiones de "Uno", "El día que me quieras", "Cafetín de Buenos Aires", "Los mareados", "Taquito militar" y "Muñeca brava", además de sentidos aplausos para el maestro Osvaldo Pugliese.

• Dos burradas que este suplemento se ve en la obligación de aclarar: 1) en el *Será* de la semana pasada se aseguró que en el próximo disco de U2 figurará un tema llamado "Dirty day", cuando cualquiera puede comprobar que tal tema ya fue editado en **Zooropa**. 2) Decir que el próximo 5 de setiembre se cumplirán 25 años de **Adiós Sui Generis** –realizado en 1975– indica un total desconocimiento de las matemáticas, o al menos cierta laguna mental. Perdón.

• ¿Tiene Ud. intereses artísticos que van más allá del mero rock and roll? Pues bien: La Fura Dels Baus debutó en Buenos Aires el jueves pasado, y debe decirse que su espectáculo (intitulado **M. T. M.**) es un mazazo en la nuca. Los espíritus extremadamente sensibles deben abstenerse; los demás, sepan que el asunto sigue –en Obras– hasta el 6 de agosto.

• Milagro en el área francesa: por primera vez en su abultada historia, Bob Dylan y los Rolling Stones se juntaron sobre un escenario para cantar... (tache lo que no corresponda) a) "Me hace falta una flor"; b) "El genio del dub"; c) "Like a Rolling Stone". Si bien las 75 mil personas reunidas en Montpellier parecieron enmudecer cuando Jagger anunció la canción, la aparición del viejo Bob sobre tablas provocó una explosión popular pocas veces vista.

• Tupac Shakur va de mal en peor. Como si no tuviera suficiente con su proceso por violencia sexual, el rapper fue descubierto fumando marihuana en la celda de la cárcel neoyorquina donde espera su juicio. Como castigo, las autoridades del penal le impusieron tres semanas de aislamiento total.

• Claudia Puyó volvió a transitar las calles españolas. Después de cumplir con los shows que Fito Páez dio en Europa, la blonda cantante mostró el material de **Cuando te vi partir** en la disco **E la nave va** de Madrid, y fue invitada por Pedro Guerra a cantar en la sala Galileo Galilei. Cuando regrese de ultramar, Puyó mostrará –en La Trastienda, el 17 de agosto– nuevo material y el clip de "Dame más".

• *La noticia da un poco de impresión*, pero después pasa: Michael Jackson fue castrado. Esto, de todas maneras, debe ser entendido de modo figurado, ya que la operación fue realizada por vía digital en el video de "You're not alone". Enterados de que Jacko aparecía nadando con sus genitales a la vista, los productores tomaron cartas en el asunto y borraron todo rastro, reemplazándolo por dos alitas. ¿Dos **alitas**?

• Se enojó Chuck D. Según el rapper de Public Enemy, el mítico sello Def Jam –plataforma de lanzamiento de PE, Beastie Boys, Run DMC y L. L. Cool J– "se ha convertido en una basura". Marcando un antes y un después de la partida del productor Rick Rubin (ahora en American Recordings), Chuck aseguró que "no me dejan hacer nada, no dejan ningún espacio para la experimentación. Lo mejor que pueden hacer es dejarme de lado".

• La familia Jackson siempre da tela para cortar. Jack Gordon, marido y agente de La Toya, anunció a la prensa que su mujer se encuentra en bancarrota y que varios acreedores pidieron el embargo de sus bienes. Al parecer, las deudas llegan a un millón de dólares, mientras que en la cuenta bancaria sólo hay 50 mil. ¿Se viene otro desnudo en **Playboy**?

• El team futbolístico del **No** volvió a la actividad. Pese a no haber podido asistir al encuentro por Tatiana del domingo pasado (por ausencia de varios jugadores), el equipo se midió el lunes con su par de **El Expreso**. Y la escuadra volvió a brillar, imponiéndose por un contundente **17 a 7**. En breve, la revancha.

• Delirios chilenos: debido a una legislación que impide hablar mal de los funcinarios, el video de "Mal bicho" fue censurado en Chile. En principio, la imagen en la que aparece Pinochet era borrada, pero ahora directamente se eliminó el clip de los canales de aire. Oscar a la tolerancia.



• Los argentinos volverán a tener posibilidades de alzarse con el premio al Mejor Video Latino de los MTV Video Music Awards, a celebrarse el próximo 7 de setiembre en New York. Este año, Fito Páez competirá con el clip de "Circo Beat" (dirigido por Pucho, el ganador del año pasado c... "Matador"), mientras que Todos Tus Muertos pr... barán suerte con "Mate", cuyo responsable es P... blo Vanasco. Los demás nominados son Caf... Cuba ("La ingrata"), Santana ("Luz amor y vid... y Los Tres ("Déjate caer").

• ¿Qué ocurrirá con la banda de Charly García? ... fin de semana pasado, el bigote bicolor cumpl... con actuaciones en Perú, pero para la ocasión ... mó una banda "de emergencia" con Juan Bell... Hilda Lizarazu y Carlos García López. Quinter... Samalea y Epumer se quedaron en Buenos Air... y todo parece indicar que habrá cambios defini... vos en el personal.

• Los Rolling Stones siguen buscando la ruptu... de records. Este sábado, Jagger, Richards & co... pañía se presentarán en el estadio Strahov de Pr... ga (República Checa), con capacidad para 250 m... personas (!!). De todas formas, cabe aclarar q... para la ocasión se han vendido *sólo* 100 mil t... kets.

• Uno que se salva. Después de dos años de ju... cios y contrajuicios, James Al Hendrix, papá ... monstruito de la guitarra, se hará cargo de todo ... que tenga que ver con la herencia del morocho... Así, el sello MCA tendrá que renegociar el co... trato de distribución de los discos de Jimi con ...



el INTERIOR de la BESTIA

Mundo, el libro de
varias cuestiones
tanto. ¿Cómo es
s en el estudio?
viejo amigo de la
s paredes de su
Aquí se ofrecen
sesiones de

de Mingus. Y crean una sábana en la que reposan los acordes de Edge. (...)

Mientras Edge toca con las cintas, Adam y yo hablamos de las batallas internas de U2 durante la grabación de **Achtung Baby**. La actitud de libertad de estas sesiones tiene que ver en parte con un intento de evitar las situaciones de presión que casi quiebran a la banda en el pasado. "Los problemas llegaron porque la visión no era clara", dice Adam. "Como productor, Dan Lanois tiene raíces en nuestra vieja forma de trabajar, agregando atmósferas y texturas a lo que tocábamos. Eso era muy frustrante para Bono, porque no le daba la inspiración que necesitaba. Así que peleaba en varios frentes. Bono intentaba invadir Leningrado y asegurar Europa al mismo tiempo".

"Había un problema general de comunicación entre todos", dice. "Había malentendidos sobre el monto de esfuerzo y cohesión que necesitaba el proyecto. En este proyecto comenzamos con menos canciones que **Achtung Baby**, pero la comunicación es muy clara y no tenemos mucho tiempo. En **Achtung...** teníamos mucho tiempo, y eso fue un arma de doble filo. Nos llevó a no afrontar el problema, sino continuar con la frustración. Cuando había dudas, Edge hacía otra sobregrabación". (...) Adam recuerda el "agujero negro" en el que cayó U2 después de **The Joshua Tree**. "Grabar **Joshua...** fue divertido, muy relajado. Entonces, todo explotó. El tour fue una mierda. **Rattle and hum** fue una mierda. Hacer **Achtung Baby** fue una mierda". Cabe acotar que Adam habla de la atmósfera del trabajo, y no del trabajo en sí. Flood apunta que "recuerdo un encuentro para programar un encuentro para decidir sobre una decisión a tomar". (...)

Dallas Schoo, técnico de guitarra, apunta a su jefe y sonríe: "Ese tipo nunca se va a casa". Dice que a menudo llegan al estudio sin nada, se ponen a zapar, y cuando uno piensa que no pasa nada, de pronto surge una canción. Y ellos lo cambian todo. La mayoría de las bandas quedan de alguna manera encerradas en una canción. U2 trabaja y trabaja sobre algo, llega a tenerlo casi terminado, y entonces uno de ellos cambia la parte que está tocando y todos lo siguen en una dirección totalmente diferente. Uno puede pensar "¿Qué están haciendo? ¡Ya estaba hecha! ¡Empáquenla!". Pero a menudo, según dice Dallas, esa nueva parte los lleva a algo mejor de lo que tenían. (...)

Bono pregunta si este nuevo sonido de Eno tiene algo que ver con el Vocoder, y Eno le asegura que no. Bono trata de escaparse del tema sugiriendo que la frase "God will send his angels" debería ser cantada como un evangelista norteamericano de



TV, "en vez de como un mal cantante de rock". Bono hace una caricatura vocal, un sutil intento de evitar su responsabilidad de alcanzar el *mi*. Eno, consciente de la debilidad de su oponente, vuelve con un *uppercut* semántico: "Este nuevo sonido que encontré es como...". Pretende que está buscando la definición exacta, pero sabe perfectamente bien lo que va a decir: "¡Un evangelista psicótico!"

Los ojos de Bono se iluminan. ***"¡Justo lo que quería!"***. Primer round para Eno.

Traducción y adaptación:
Eduardo Fabregat

...re, quien manifestó estar feliz de que "todo ha... vuelto a la familia".

...lamado a la solidaridad: bajo la consigna "Ti... no es agresivo", este domingo a las 16 se reali...á en la Plaza de los Aviadores, Ciudad Jardín ...mas del Palomar) un festival para pedir la li...ación de Adolfo Scanarotti, deficiente mental ...fue detenido por la policía por el robo de un ...ro de café, y se encuentra recluido en el Borda ...no "peligroso para terceros". Cerebros Vacíos, ...Caballeros de La Quema, Erika García, 8 Rí... La Masa e integrantes de Divididos y Las Pe...s aseguran que Tiki es absolutamente inofen...o, y por ello participarán del show.

...taba cantado: Divine Brown, la prostituta que ...uirió fama gracias al desliz del actor Hugh ...nt, grabará un disco. El sello de rap Priority ...cords le ofreció un contrato para realizar un dis...a titulado **What's going on?**, precisamente la ...se pronunciada por el actor al ser descubierto ...la policía, cuando se encontraba en plena fae... en su auto.

...on las once nominaciones obtenidas para su vi... "Scream" en los MTV Music Video Awards, ...hael Jackson vuelve a acaparar centimetraje y ...undos de TV. Sin embargo, el chico problemá... anunció que en lo que queda del año sólo se presentará en vivo en Nueva York, probablemente en el mítico Apollo Theatre de Harlem. De todas formas, el show será registrado por la cadena HBO, aunque queda formalizar si la transmisión se realizará en directo.

• Fans de las Cabezas Parlantes, atención. Cuando se estrene el film **Virtuosity**, protagonizado por Denzel "Malcolm X" Washington, podrá escucharse uno de los ejemplos del regreso de Talking Heads: "Not talking, just head" es el tema firmado por The Heads y vocalizado por Debbie Harry. El soundtrack, en tanto, está realizado entre el trío restante de TH y el señor Peter Gabriel.

• Los uruguayos siguen probando suerte en estas tierras. Este sábado, en La Luna, Kongo Bongo intentará demostrar por qué son "la mejor banda uruguaya de reggae", con el repertorio incluido en su debut **De la noche a la manhá** y su cover del "War" de Bob Marley. Rastafaris, están avisados.

• Elton John y Sting aúnan esfuerzos para las actividades humanitarias. El dúo lanzó una serie de camisetas diseñadas por Sting, que se venderán en todos los Hard Rock Café, y que cuentan con un autorretrato en forma de comic. Los ingresos logrados con ellas se destinarán a la fundación Elton John de lucha contra el sida.

• La Time-Warner parece aflojar. Acosada por la presión de los republicanos norteamericanos, que llevan adelante una campaña antirrap, lacompañía está considerando seriamente vender el subsello Interscope, en el cual graban estrellas del gangsta como Dr. Dre y Snoop Doggy Dogg, entre muchos otros. Los representantes del género temen que con ello comience una caza de brujas al estilo Joe McCarthy.

• Para quienes desean repasar algunas escenas relacionadas con la música argentina, el Centro Cultural San Martín comenzará mañana un ciclo llamado **Imagen del rock argentino**. A las 20.30 y en la sala Leopoldo Marechal, mañana se exhibirá **El extraño de pelo largo**, mientras que en los viernes siguientes podrán apreciarse **Lo que vendrá** y **Fuego gris**. En setiembre, los títulos serán **Prima rock**, **Tango feroz**, **Alguien te está mirando** y **Vivir mata**.

• Más de cine. Debido a que el 10 se estrena **Caballos salvajes**, el estreno de **1000 Bumerangs** se postergó una semana. De esta manera, el film de Mariano Galperín se verá en las pantallas porteñas a partir del jueves 17 de agosto.

• Poco después de que Illya Kuryaki haga de las suyas con Cypress Hill, verá la luz **Chaco**, tercer disco de la banda. Grabado en La Diosa Salvaje y masterizado por Ted Jensen en el Sterling Sound Studio de New York, el disco que saldrá por Gigoló Records contiene lo siguiente: "Chaco", "Abarajame" (single), "Jaguar house", "Hermoza from heaven", "Ipanema", "Remisero", "Abismo", "Húmeda", "Sirena", "No es tu sombra", "En el reino", "Hermana sista", "Jalea", "Caballo violeta", "Hombre blanco" y "Nacimiento". Tras la edición, IKV se mostrará en Colombia –donde "No way José" y "Van a ver" despiertan un fanatismo feroz–, para luego hacer una gira nacional y la presentación oficial en un teatro capitalino, en octubre. Para ir tomándole el gusto, habrá una previa de Obras el viernes próximo, en el Roxy.

• Se cierra una etapa: con la zapada de ídolos de esta noche, Prix D'Ami cerrará sus puertas nuevamente. Al parecer, la crisis se ha hecho sentir en el mítico boliche de Belgrano, reinaugurado hace tres años en la calle Monroe. ¿Habrá una segunda resurrección?

• ¿Qué tienen en común John Lennon y Forrest Gump? Que pueden aparecer allí donde nunca estuvieron. Los productores de la miniserie Beatle que reunió a McCartney, Harrison y Starr para el soundtrack contemplan la posibilidad de realizar un film en el que los Beatles se reúnan para hacer "Free as a bird" –la cinta rescatada– y otras cosas. Los efectos especiales todo lo pueden.



TRUCHAS

DANIEL PAZ

1898 ▪ ESPAÑA ▪ NACE EN GRANADA FEDERICO GARCÍA LORCA, QUIEN LLEGARA A SER UNO DE LOS MÁS GRANDES POETAS DE LA LENGUA HISPANA ▪ ENTRE SU OBRA SE DESTACA EL "ROMANCERO GITANO" Y DRAMAS COMO "BODAS DE SANGRE" Y "LA CASA DE BERNARDA ALBA" ▪ DESDE MUY PEQUEÑO GARCÍA LORCA MANIFIESTA UN PROFUNDO AMOR POR LA LITERATURA ▪ EN LOS RECREOS LEE A SHAKESPEARE MIENTRAS SUS COMPAÑERITOS SE ABOCAN A RUDOS JUEGOS



TAL VEZ POR RESENTIMIENTO, TAL VEZ POR CRUELDAD, ENTRE LOS NIÑOS COMIENZA A CORRER EL RUMOR DE QUE GARCÍA LORCA ES GAY ▪ EL 3 DE AGOSTO DE 1907, DURANTE EL RECREO LARGO, HACIENDO ALUSIÓN A LOS HÁBITOS DE LECTURA DE FEDERICO, EL NIÑO AGUSTÍN SAAVEDRA ACUÑA LA FRASE QUE HABRÁ DE RECORRER EL MUNDO



NOVENTA AÑOS MÁS TARDE, LA FRASE ES UTILIZADA POR LA CADENA MTV EN SU CAMPAÑA CONTRA EL LIBRO

1995 ▪ BsAs ▪ DIEGO ARMANDO MARADONA SE VE IMPEDIDO DE VIAJAR A EEUU



1995 ▪ BsAs ▪ MIENTRAS EL GOBIERNO ANUNCIA MEDIDAS CONTRA LA DESOCUPACIÓN, EL ECONOMISTA RADICAL LÓPEZ MURPHY ASEGURA QUE LA ACTUAL CRISIS NO ES NADA COMPARADA CON LA QUE VENDRÁ



ESTE CONCEPTO ES CONOCIDO COMO "LA LEY DE L. MURPHY"

* OSCAR AL MEJOR CHISTE TONTO

El cartero llama 2 veces

Son las 5 AM y en este momento descansamos.

El día fue agotador pero soportable, gracias al trato que recibimos de la gente del estudio El Pie.

Estamos en medio de la grabación de nuestro tercer disco, y mientras descansamos, el **Rey Mental** (una de las cuatro mentes más poderosas del universo, queridos lectores) nos deleita y nos transporta a una bonita ciudad de Japón, y asombrados recorremos el Hoodo del Byodoin de Uji. Sin tiempo para comprar aparatos electrónicos, caemos a tierra y vemos a Daniel Melero dentro de su nave, pronto a despegar y munido de su arsenal de graves; nos saluda, lo saludamos y se va. Nuestro **espíritu de velocidad** no nos permite reaccionar, detrás de Melero y en otra nave, Billy Masterboom deja ver que sobre su cabeza lleva la pirámide del Gran Jorge, confederado por Capitán Fetogia.

No faltó Gustavo Cerati. Que nos hipnotizó con sus melodías, bombas megatonales y por si eso fuera poco con sus castañuelas electrónicas recién traídas de Italia.

Todo sucede al perfecto tiempo que manejan Andrea Alvarez y Aitor, que cuando se van, nos dejan danzando ritmos exóticos recién descubiertos por los médicos como medicina alternativa para detener la caída del cabello.

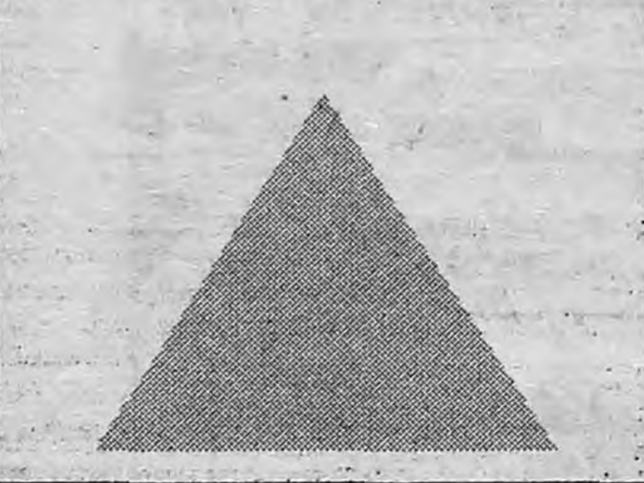
Todo es calma y armonía a la hora de escuchar a Rafael Chipolini y al Trío de Vientos del Sur.

Gabo y Morticia Flowers vuelven para evocar a los primeros Brujos y la alegría nos inunda.

Habiendo descansado ya, el mago nos llama para grabar.

Permiso.

Zibo
baterista de Los Brujos





CADILACS ITALIANOS

Discos para una isla desierta, lo que más suena en la compactera, esos álbumes a los que no les saco los dedos encima, el **top five** de entrecasa... Como tantas otras publicaciones, la revista italiana **Mucchio Selvaggio** pide periódicamente a colaboradores y amigos que armen una lista, con *i nostri dischi piu ascoltati nell'ultimo mese*. Así ordenan sus gustos las principales firmas de la revista y un par de estrellas invitadas por número. En el de julio/agosto –doble para el verano boreal, el que los rockers italianos se llevarán a la playa–, uno de los huéspedes es Mick Jones, el guitarrista cara bonita de los Clash y alma mater de Big Audio Dynamite. El hombre empieza a listar: **Sunny Afternoon** de los Kinks, **Definitely Maybe** de Oasis, **Ramones** de los ídem, **Manic Street Preachers** (también ídem)... y "Matador", de los *Fabulous* (sic) Cadillacs.

Para los lectores de la revista no se tratará de una sorpresa. Aunque quizá no conozcan la participación de Mick Jones en el "Mal bicho" de **Rey Azúcar**, al menos ya se enteraron de qué se trata **Vasos vacíos**, y qué es lo que se trae esta banda argentina de extraño nombre. Es que en el número anterior, una de las extensas reseñas de discos estuvo dedicada al *grandes éxitos* de los Fabulosos. "Profundamente ligado a la cultura latina y al mismo tiempo sensible a la historia del rock anglonorteamericano, **Vasos vacíos** es un álbum fuerte, divertido, arrollador, envolvente", dice Stefano Mongardini, de la redacción del **Mucchio**. "Un verdadero crossover sonoro y cultural para todas las almas que habitan la aldea global", asegura a sus lectores.

Los elogios no terminan allí, sino que continúan a la hora de explicar a los argentinos a través de las acostumbradas comparaciones con otras bandas. Según Stefano, los Cadillacs son "el punto ideal de encuentro entre el *party sound* de los Madness, el furor punk de The Clash, el aspecto más tradicionalmente latino de Los Lobos y la cruza latina de Mano Negra, todo condimentado con tangos, bossa nova, rumba, salsa, con puro espíritu... hardcore". La aprobación itálica concluye con una especie de apuesta: "Si este sano y furioso rock bañado en punk, veteado de reggae/ dub/raggamuffin, malandra y politizado, en pocas palabras irresistible, llegara a sobrevivir a una travesía oceánica, sin dudas poblaría los rankings de media Europa".

Vicentico & compañía, saluti de la otra madre patria. Y preparen las carabelas para el viaje de vuelta.

Marcelo Raimon

SAMALEA, EPUMER
Jazz matazz & CIA

De movida podría parecer que los postulados son idénticos, pero hay diferencias que sitúan al proyecto en el aquí y ahora. La cruza de músicos de rock y representantes de estilos como el jazz cuenta con el distintivo que significa el rescate de viejas culturas indígenas argentinas. El resultado es tan sorprendente como atractivo.

Las generaciones se mezclan en las alturas. Esa es la premisa que parecen revelar los iterminables tramos de escaleras que llevan hasta los Low Tech estudios, dos pequeños cuartos —estudio y control— instalados casi mágicamente en un humilde hotel ubicado en Córdoba y Carlos Pellegrini, pleno centro de la Capital Federal. En el departamento que da a la calle atiende una suerte de manosanta, que generosamente comparte sus sanitarios con el estudio. En la planta baja funciona la confitería Montecarlo. Pero es en el corazón geográfico del edificio —al que se llega gastando escalones y pasamanos, e ignorando puertas clausuradas— donde sucede la música. Allí, gracias la generosidad de Rubén "Chiche" Bermúdez, dueño de la consola de veinte canales que da entidad al estudio hecho a pulmón, desde hace aproximadamente un mes unos cincuenta músicos de diferentes generaciones y estilos musicales han dejado registrado su aporte para concretar lo que se podría llegar a considerar como el primer disco de acid-jazz argento. "No sé si es tan así", explica María Gabriela Epumer, responsable del proyecto junto a Fernando Samalea, mientras como fondo suenan los ritmos hip-hop de uno de los quince temas que irán a parar a un disco aún sin nombre ni edición asegurada, y producido de forma totalmente independiente.

"Todo comenzó con una merienda en el barrio de Once", recuerda Samalea, como dictando la primera frase de una novela policial. "Estábamos con María Gabriela, hablando maravillas del disco **Stolen Moments**, un proyecto norteamericano que logró juntar músicos de jazz con gente del hip-hop y del rap. Y nos preguntamos '¿cómo es que a nadie se le ocurrió hacer algo así en Argentina?'". Pocos días después, Samalea se cruzó por casualidad en la calle con su viejo amigo Bermúdez ("No nos veíamos desde hace años", confirma Chiche), quien puso al servicio del proyecto las modestas pero efectivas instalaciones de Low Tech. Con el proyecto en marcha, se pusieron en contacto con Lucas Martí, ex integrante de los legendarios Pechugo ("Estoy contento de haber participado en la década del ochenta", dice sin ruborizarse) y líder de A Tirador Laser. Con sus dieciséis años, asiduo concu-

AGENDA

JUEVES 3

- **La Fura Dels Baus** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 21.
- **2 Minutos** en los reportajes públicos de la Utpba, Alsina al 700. A las 18.30.
- **Fiesta Sioux**, zapada de rock y pop en Container, B. Mitre al 1500. A las 23.
- **Pajarito Zaguri** y **Potrero** en Córdoba al 4200. A las 24.
- **Jam Session** con Javier Cohen y Carlos Lastra en Oliverio, Paraná al 300. A las 23.
- **Bela Lugosi** e **Hijos de Buta** en Púrpura, Libertador y Corrientes, Olivos. A las 22.
- **Desfile Follies Style** en Ave Porco.
- **Compaired/Escape** en El Subsuelo, B. Mitre 1571. A las 21.

VIERNES 4

- **La Fura Dels Baus** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.
- **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Los Caballeros de la Quema** y **Zohël** en El Purgatorio, Corrientes al 4600. A las 24.
- **Gatos Sucios** y **R.P.M.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **A.N.I.M.A.L.** en el club Sporting, 11 entre 40 y 41. A las 21.
- **Babasónicos** en CityLimits de MuchMusic, Córdoba al 1400. A las 18. Gratis.
- **Sagrado Corazón** y **El Pasaje** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 800. A las 24.
- **Die Blumen** y **Atlántica** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 800. a las 24.
- **Alejandro Medina** e invitados (a las 0.30) y **Patricia Barone** y **La Yapa** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Angela Tullida, Simio** y **Perdedores Pop** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Paredón Sur** y **Grandemusa** en Container, B. Mitre al 1500. A las 24.
- **Haiku** en El Taller, Serrano y Honduras.
- **Los Cuatro Vientos** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 23.30.
- **Damas sin cargo** en Azteca, Ciudad de la Paz 2364. A las 24.
- **Capitán Blues** en Italpaf, Cnel. Niceto Vega 5331. A las 23, gratis.
- **Excalibur** en Verdi Pub, Beruti al 1100, Campana. A las 0.30.
- **Scherzo** en Bar Casa, Ortega y Gasset al 1700. A las 23.
- **Mestizo** y **Lengua Madre** en el pub del Sadem, Belgrano al 3600. A las 23.
- **Krupp** en Bar Escape, Alsina al 700, Burzaco. A las 0.30. Gratis.
- **La Peluca** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
- **La Carga** en Remember, Corrientes al 1900.
- **Matilda** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
- **La Dama** en The Roxy, Rivadava al 1900.
- **Mezcal** y **Damas Sin Cargo** en Azteca, Ciudad de la Paz y Olazábal.
- **Pajarito Zaguri, Pinchevsky** y **Potrero** en Córdoba al 4200. A las 24.
- **Cogestrellas** y **La Bidurria** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **El Fin** en Portofino, estación Lanús.
- **Larens** y **Ni Se Sabe** en el Centro Cultural Córdoba, Córdoba al 4700. A las 23.30.
- **Adrián Ialaies Cuarteto** en Café de los Músicos, Jufré 201. A las 22.
- **Tailand Kifki** en La Tribu, Lambaré al 800.
- **Carlos Andino** y **Gustavo Benavídez** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 22.30.
- **Campi** (humor negro) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.
- **Los Kijotes** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 24. Gratis.
- **Cantobar, Marcelo Rivas** y **Marcelo Velázquez** en Momentos, Brown y 9 de Julio, Morón. A las 23.
- **Mal de Ojo** y **Nunca Sangre** en Montana Rock, Beiró y Cuenca. A las 24.
- **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el teatro Corrientes, Corrientes 1638.
- **El extraño de pelo largo** (cine) en la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 20.30.
- **Una noche de lujuria** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23. Gratis.
- **El espermatozoide alienado** en el Teatro Gloria, Av. de Mayo 1225. A las 23 y 1, gratis.

SABADO 5

- **La Fura Dels Baus** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.
- **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Color Humano** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 22.
- **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Los 7 Delfines, Jerusalem** y **Axolotl** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Los Visitantes** en La Colmena, Libertador aal 300, Moreno. A las 24.
- **Pedro y Pablo** en RutaRock, por TVA, 45 Multicanal, 58 de Cablevisión y 42 de VCC. A las 12.
- **Sagrado Corazón** en la congregación nocturna del Parakultural, Chacabuco al 1000.
- **Etiopía** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Mazoka** en el teatro de Segba, San José al 200. A las 23.30.

de acá

rrente de las sesiones de grabación siempre —claro— a la salida de la escuela, Lucas realizó la mayoría de los loops base de los temas, a partir de un disco con ritmos tobas y huichis. "Estuve en el Chaco hace poco, y ahí lo descubrí", dice Samalea, refiriéndose a este registro único realizado por un investigador inglés durante la década del setenta, que gracias a la tecnología del sampler se convirtió también en virtual alma mater de un proyecto bien de los noventa.

Sobre esas primeras bases de Lucas, guitarrista y baterista se abocaron a darle una cierta forma a cada uno de los temas, aunque se niegan a atribuir algún tipo de autoría. "Los temas son descompuestos", define categóricamente Lucas, sacándose por un momento los auriculares de su walkman, y dando así por terminada la explicación sobre la génesis de cada canción. Mientras se comenzaban a armar los temas, fueron llegando los invitados. Empezaron con Alejandro De Raco, quien utilizó instrumentos autóctonos y definitivamente selló el toque indígena del disco. Le siguieron los jazzeros, como Fats Fernández ("Se copó mucho con sus temas"), Jorge Navarro, y el Negro González, entre otros. El desfile se hizo incesante, hasta llegar a más de cuarenta invitados (entre los que figuran Fernando Lupano, DJ Zucker, Marcelo Rodríguez, Marcela Chediak o Claudia Sinesi, por ejemplo) a un mes de comenzado el proyecto. "Fue algo impresionante", explica Chiche. "Si hubiéramos hecho una lista previa cuando empezamos a pensar en esto hubieran sido necesarios cuatro meses para juntarlos a todos. Pero en poco más de quince días se armó el disco, de primera toma, y con todo el mundo queriendo participar", se entusiasma el dueño del estudio, para rematar con una frase que define el vértigo del disco: "La velocidad con que se hizo superó a la idea". Según Samalea, una de las preguntas infaltables en cada sesión de grabación era "¿y quién produce esto?". "Esa es una palabra prohibida", dice María Gabriela. "Cada músico vino e hizo lo que quiso. Y lo más impresionante es que cada uno escuchó algo diferente en cada tema. Todos lo sintieron a su manera."

Además de la música, lo que termina de dar forma a cada uno de los temas es el agregado de la letra. Los textos son responsabilidad de los vocalistas invitados, entre los que se pueden contar a Erica García, Emmanuel Horvilleur, Dante Spinetta, Flopi Bernaudo y Laura Lasarino (cantantes de Los Twist), Adi Konstantinovski (ex Clap, que rapeó en guaraní), Willy Crook (rap en mapuche) y, por supuesto, María Gabriela aquí y allá, y Lucas, responsable del deforme "Héme aquí". El resultado final es un inquietante y seductor magma musical en el que el oyente puede encontrar lo que desee. Hay raps, ritmos hip-hop bailables, instrumentos exóticos, idiomas también exóticos, experimentos varios, guitarras eléctricas. Se trata de quince temas absolutamente libres, en los que resuenan seductores versos como "Fuego/centro del calor", "Negra voladora/quiero ver tu sexo", o "Germinar tu alma/tu mente estará en calma", centro de canciones aún sin título definitivo. Pero tal vez el grito final sea el del grupo Geo Rama, que habla de las razas indígenas extinguidas. "Sangre latina", aúllan los adolescentes Valentino y Alejandro (otros ex Pechugo) en su tema "Extinguidos al nacer". Ritmo y memoria. Esa es la idea, que antes de resultar el final ideal significa un buen comienzo.

Martín Pérez

CUESTIONES INDIGENAS

Una de las claves de este proyecto inédito es su enfoque sobre la temática indígena. "Es un tema muy delicado para meterse", opina María Gabriela. "En todos los temas hay grabaciones de tobas, araucanos, mapuches o huichis, así sea por medio de samplers o con rapeos en esos idiomas", explica la guitarrista, que acredita un cacique ranquel como tatarabuelo. "Yo siempre estuve investigando sobre el asunto, no soy solamente una chica de ciudad a la que le picó el bichito del exotismo indígena", declara. "Y Samalea estuvo en el Chaco hace poco, haciendo trabajo de campo", dice, agregándole un poco de ironía a su alegato. La visión indígena del asunto se completó con el aporte de Inti Guamaní, un mapuche que hace política indígena. "El nos orientó un poquito", agrega Epumer.

El proyecto del disco va más allá de la finalización de la grabación. "La idea es editarlo en forma independiente antes de fin de año, y armar un sello a partir de este disco", adelanta Samalea, agregando que la intención es vender los derechos a algún sello especializado de Europa o Estados Unidos. "Es algo bastante original. Se supone que tiene que interesar." "El objetivo final de este proyecto es algo que puede sonar muy romántico", dice María Gabriela, "pero queremos buscar la forma más práctica de que la plata que se recolecte por la venta del disco sirva para ayudar a las tribus indígenas."

POSTALES
©REP
SANTA EVITA BATMAN!
DUCHA CON FIDEOS
No voy a ponerme a mirar más cuando el sol se pone y todo agoniza
ÍNDICE DE DESOCUPACIÓN
te mandé tantas postales algunas te llegaron
PELOTUDO DE MIERDA ARRUINÓ NUESTRA MEJOR ALFOMBRA
SI DIBUJO UN RÍO ES QUE AHÍ HAY PECES Y DENTRO DE ELLOS OSTRAS Y DENTRO

- **Kongo Bongo** (reggae) y **THC** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **V.A.G.O.** en La Biblioteca, Entre Ríos al 700, Avellaneda. A las 0.30.
- **Straijer/Hurtado**, con **George Haslam** en la Boutique del Libro, Chacabuco al 400, San Isidro. A las 22.30.
- **Abaxial, Vrede, Jericó** y **Mortem** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Juana La Loca** y **El Zambo de Anabel** en Master Music, estación Villa Ballester.
- **Blues Motel** en Montana Rock, Beiró y Cuenca. A las 24.
- **Vía Varela** en El Cafetal de La Plata.
- **Guillermo Cides** en Container, B. Mitre al 1500. A las 22.
- **Marilina Ross** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
- **La Causa** en La Tribu, Lambaré al 800.
- **Maestro Pott** y **Parque Bar** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.
- **Inmigrantes, Masiva, Resistencia** y otros en Winners, Rivadavia al 7400. A las 23.
- **Votar-Um**, **El Ciudadano** y **Campos de Primavera** en C. C. Cátulo Castillo, S. Ortiz y Costa Rica.
- **Los Culpables de Todo** en El Mono, Gaona al 2300. A las 20. Gratis.
- **Gabriela Torres** (a las 20.30) y **Mescal** y **200 Mujeres Desnudas** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Los hijos de Jason** en la fiesta de Los Argonautas, en Jufre al 100.
- **Canario Luna** y **Braulio López** en el auditorio de la UTA, Moreno al 2900. A las 21.
- **El Secreto** en Cafecito, Montevideo 353. A las 24.
- **La Peluca** en Casa Amarilla, 38 y 121, La Plata. A las 24.
- **Uno x Uno** en La Casa del Teatro de San Miguel, Charlone al 1100. A las 23.
- **María Pura** en Quimelén de Pacheco.
- **Excalibur** en Madison, 25 de Mayo y 24, Mercedes. A las 24.
- **The Acoustic Blues** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 23.
- **El Nudo** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **No Demuestra Interés, Cadáveres** y **Los Ancestros** en el pub del Sadem, Belgrano al 3600. A las 23.
- **Once Katorce, Esquizofrénicos** y **Tren Nocturno** en La Fuente de Hurlingham. • **Bajo Sospecha** en el teatro Roberto Durán, Bartolomé Mitre y Maipú, Moreno. A las 22.
- **Los Vergara** en el auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 0.45.
- **Campi** (humor negro) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15.
- **Humor en sexo sentido pésame** (teatro) en El Gimnasio, Chacabuco al 300. A las 0.30.
- **Haciéndose la del monólogo** (humor, con Carlos Guarnerio) en El Bululú, Rivadavia 1350. A las 23, a la gorra.
- Reunión del **Honky Tonk Rolling Stones Fans Club** en Chiapas, Gavilán 94, Flores. A las 16, síntesis del Voodoo Lounge Tour.
- Fiesta de los **Hijos de Jasón**, en Jufré al 100.
- Preestreno de **Caballos salvajes**, film con música de Andrés Calamaro y Guillermo Piccolini. Trasnoche de los cines América, General Paz y Ocean.
- **El espermatozoide alienado** en el Teatro Gloria, Av. de Mayo 1225. A las 23 y 1, gratis.

DOMINGO 6

- **La Fura Dels Baus** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 21.
- **Demonios de Tasmania, Turquis** y **Racia** en El Gran Obi, Cabildo y Juramento. A las 22.
- **Los Caballeros de la Quema, Erika, Cerebros Vacíos, 8 Ríos** y **La Masa** en la plaza Los Aviadores de El Palomar, a las 16. En repudio a la detención de Tiki.
- **Gatos Sucios, Cangrena** e **Inhóspitos** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 20.
- **Vrede** y **Asfixia** en el club Vito Dumas, Tigre. A las 16.
- **Ni Idea, Vino Gratis** y **Los Morlacos del Otario** en Púrpura, Libertador y Corrientes, Olivos.
- **Coco Romero** y la murga uruguaya **Tute Cabrero** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
- **Cóncave** (teatro) en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 21.
- **Pedro y Pablo** en RutaRock, por TVA, 45 de Multicanal, 58 de Cablevision y 42 de VCC. A las 23.
- **María Pura** en Lo de Hansen, Córdoba 55, San Martín. A las 24.
- **Escuadrón Q** en Alpina Skate, Rivadavia y Nazca. A las 21.30.

MIERCOLES 9

- **Willy Crook** en el Much Acoustic de Much Music, Córdoba al 1400. A las 16. Gratis.



EL FRANCES. Supongamos que –de ser posible la existencia de semejante síntoma– el francés murió feliz. Seamos más imprecisos todavía: pongamos que el francés murió vivito y coleando en los bordes de esta última década a la edad exacta de entre cincuenta y ochenta años con unas tripas que -seguro, a la hora de la autopsia– delataron un kilometraje cercano a los dos siglos más o menos. No, en serio, reventó como un sapo un 2 de marzo a los sesenta y dos años y ya no le quedaban demasiadas cosas por decir. Hasta se había dado el lujo de decirle a Whitney Huston –en vivo y en un estudio de televisión– "te quiero coger"; de la garra de uñas sucias buscando y encontrando una teta de Catherine Deneuve y de pronosticar su muerte una década atrás desde las páginas de **Libération**: "Era muy hermoso. Al final de la Tercera Guerra Mundial. En el ochenta y... noventa. Una noche fría. De noche es mejor, ¿no?" Grabó "La Marsellesa" en el '79 y junto a The Wailers en versión reggae y hasta el final insistió en que él "no pensó nunca en música. Pensaba palabras. La música no es natural. Yo no canto nunca. *A menos que me paguen muy pero muy bien*". Por eso y de ahí, sombras de Verlaine, luces de Rimbaud, Montand posatómico, discípulo confeso de Boris Vian a la hora de hacer mutar a la **chanson** *vernácula en una forma multiétnica* donde el Caribe se mezclaba con el arrabal y el ron con el ajenjo.

Alcanzaba y alcanza con mirarle la cara en cualquier fotografía: francés hasta la médula cruza de Lino Ventura con Belmondo remezclado con Bukowski y Lou Reed; uno de esos feos sixties que hicieron mojar entrepiernas a varios millones de mujeres francesas o de mujeres de cualquier otro lado que se morían y vivían para ser francesas. Francés con voz de gitane cigarrillo negro y bolsas negras tamaño consorcio bajo las pupilas, esas que se usan para sacar la mejor basura o las sobras de una orgía de aquellas. Se lo relacionó –en serio o en qué bueno sería– con la Bardot, la Birkin, la Deneuve, la Adjani y, cerca del final, con la Paradis. Nunca conforme con las muescas en la pata de su cama escribió un tema titulado "Lemon Incest" donde –a dos voces con su hijita Charlotte– susurraba un "Tus besos son tan dulces / Exquisito boceto / Niña deliciosa / Mi carne y mi sangre / Oh, mi bebé, mi alma". Seguro, todos los amiguitos de Charlotte la envidiaban abiertamente por ser dueña de semejante padre; seguro que Charlotte no veía la hora en que el francés dijera adieu y le jour de gloire est arrivé o algo por el estilo.

Seguro, uno de esos tipos insoportables que mejor conocer de lejos o -mejor todavía– mentir que se lo conoció bien y se bebió a su lado porque quién no pudo haber dejado un cameo en las orillas de su suicidio en cámara lenta cualquier noche de aquellas donde el francés despotricaba contra los impuestos quemando billetes de quinientos francos frente a las cámaras quizá sospechando que hasta el mismísimo Mitterrand se vería obligado a canonizarlo posmortem como una de las prosas y varios de los versos más influyentes después de la Revolución Francesa y de Mayo '68 y de todo eso.

Ahora el CD norteamericano y recopilatorio **De Gainsburg a Gainsbarre** nos devuelve por un rato y todas las veces que se quiera al mejor Serge Gainsburg en una breve pero intensa carrera a lo largo de su obra. Se comienza con "Le Poinconneur des Lilas" en su etapa al piano avec traje de rayas pero no se demora en flotar en la francodelia (psicodelia francesa) de la bellísima "Les Sucettes"; se prosigue con los clásicos de clásicos "La Javanaise" y "Je suis venu te dire que je m'en vais"; se tiembla un poco en las espantosas *(espantosas como sólo pueden serlo* algunas canciones compuestas por algunos franceses) "Sea sex and sun" y "L'ami Caoaouette"; se concluye en la reflexiva y casi triste "Aux enfants de la chance" y –a no preocuparse, tranquilos, no me olvidé– se insiste una y otra vez con el célebre dueto junto a Jane Birkin. Compuesta a finales de los 60, esa joya casi kitsch pero no tanto del erotismo vinílico quedespués supo plagiar Donna Summer y que se llamó y se llama "Je t'aime... mais non plus" sigue funcionando lo suyo a la hora de los jadeítos galos de la Jane Yo te amo y la voz reseca y cortante del Serge Yo tampoco.

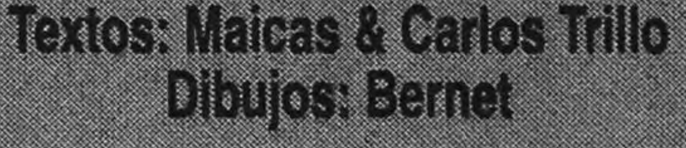
Era feo como algunas noches y hermoso como algunas mañanas. Solía afirmar que "La fealdad tiene una ventaja sobre la belleza: dura".

Más o menos lo mismo que ocurre con la música.

NOTA: Buena parte de la data contenida en esta columna sale del artículo de Esteban Buch –"Serge Gainsburg: Canción para mi muerte"– aparecido en el número 6 de la revista **V de Vian**. Mi agradecimiento a ambos.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE



















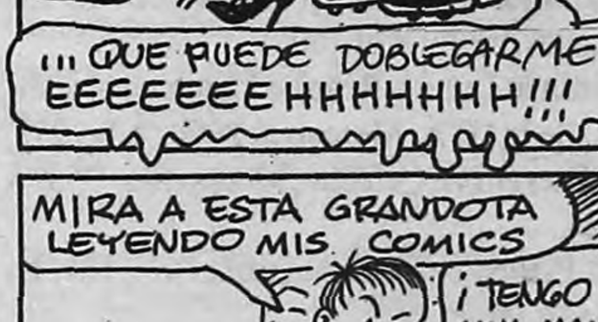


















CLASIGRATIS

VENDO

• Saxo alto Yamaha YAS-25 $ 950. Federico, 901-3543

BUSCO

• Baterista equipado, influencias: Blur, Wezer. Cristian, 236-4413; Leo, 292-1997 o Carlos, 502-0593.
• Guitarrista para Power trío (Hendrix, Beatles, Sumo, Nirvana) Hay sala y temas. Pablo, 658-2539 y Fernando, 750-3676.
• Guitarrista equipado y con experiencia que tenga aguante en el rock sinfónico para Mandrágora. 811-9359, 642-3615 y 431-5817.
• Bajista experimentado en jazz, swing, standard, baladas, bossa nova, ensayos fin de semana. Raúl, 963-9562 (L a V).
• Bajista y tecladista equipados y con experiencia para Fuera de Orden (rock, blues, funk) Jorge Senno, 307-1274.
• Violero (Pearl Jam, STP), equipado. Diego, 815-3542.
• Bajista y baterista para formar grupo de rock. Jorge, 749-0110.
• Nuevo baterista para Corazón Eléctrico, dominio de bombo, peso en el tambor, dúctil en ritmos de raíz negra. 826-5913/982-6736.
• Bajista equipado y con experiencia (hip-hop, funk, disco, rock, hardcore) temas hechos, sala propia. Mario, 701-1534.
• Bandas de rock. Presentarse lunes, martes y miérc. en Gualeguaychú 248, alt. Rivadavia 8500.
• Bandas todos los géneros, grupos teatrales, poetas, escultores, bailarines de tango, de salsa, plásticos, actores y magos para actuar o dictar cursos en Remember Pub. Lunes a jueves de 20 a 3 en Av. Corrientes 1983. 953-0638.
• Bandas todos los estilos para recitales de A Todo Rock. 801-9696.
• Bandas que quieran tocar en lugares grandes y con mucha gente. 583-1244.
• Bandas de rock, blues, funky, reggae. 555-0974.
• Personas para hacer una revista. Mensajes al 88-6850.

CLASIMUSICA

• Guitarra en estudio equipado. Xavier Medina. 903-9383/632-8768.
• Bajo, sala equipada, rítmicas en batería electrónica. Rock, blues, funk, heavy, pop. Fernando, 585-1923/632-8768/501-3530.
• Bajo con Guillermo Martínez. 375-2643.
• Brasil con guitarra. Pablo Pensavalle. 983-3954.
• Bajo, guitarra y batería en Hurlingham, todas las edades. 665-5650/9543328.
• Saxo, blues, jazz, proveo inst. 823-4919.
• Batería para princ. $ 50 por mes. Primera clase gratis. 963-9562.
• Guitarra, rock, blues, funk. 581-3745.
• Batería todos los niveles y estilos. Hernán, 982-7941/2911.
• Piano con Andrés (6 en punto) 982-2731.
• Bajo, primera clase gratis. 864-3984/666-4959.
• Lectura musical a primera vista, escritura, prác. auditiva. 633-4359.
• Saxofón sólo para principiantes. 951-6991/862-7718.• Música asistida por computación p/todos los inst. Software interactivo. 612-1606.
• Estudio de percusión, método avanz. de tumbadoras. Fabián Monteavaro. 774-1489/361-8364.
• Piano con Karina Brosio (ex Guarros) en y a dom. Transcribo tus temas para registrar. 865-3872.
• Guitarra, blues, rock, soul, 523-2361 (15 a 22).
• Bajo con Yalo (Mezcal) 784-9662.
• Piano con Fernando Zaldívar (Prof. SADEM) 227-8685.
• Canto, técnica, rep. popular. Guillermo, 362-9704.
• Piano y teclado, práctica sobre playbacks, MIDI, Pablo Olivera, 9521721.
• Técnica vocal y repert. Amplitud de registro, falsete, todos los estilos. 362-1455.
• Guitarra onda Hendrix, Winter, Vaughan, Page, Richards, Gilmour. Conozco sus secretos. Martín Reinoso. 771-0140.
• Canto, tecn. y repert. todos los estilos. Sandra Mendoza, Greater Miami Opera, 862-9746/782-2877.

VARIOS

• Fabrico estuches, anviles y raqueras. Juan Pizzi. Mensajes al 735-2678/743-7961.
• La Burbuja que dibuja, taller de ciencia y arte para chicos de 6 a 12. 982-7704.
• Talleres de práctica radial de "Protagonistas". Presentarse de lunes a viernes de 12 a 20 en Rivadavia 2358 1º piso of. 4. 951-5900.
• Taller de artesanía en cuero, diseño, corte. Blanca, 631-3961.
• Búsqueda de identidad. Psicóloga especializada. 632-8761.